

Les images dans la thèse

Dess(e)ins & écriture scientifique



La biosphère, Félix Roudier-Canler

FORMATION TRANSVERSALE ED 483

Séminaire doctoral intensif

Du 18 au 20 novembre 2025

Salle 10 & ateliers, École nationale supérieure d'architecture de Lyon - ENSAL

3 rue Maurice Audin - 69120 Vaulx-en-Velin

— Pourquoi, pour qui ?

Cette formation transversale aux mentions de l'École doctorale - ED 483 a pour but l'acquisition de compétences utiles aux jeunes chercheur.es quant à l'usage de l'iconographie dans leurs recherches et à l'intégration de cette dernière dans l'écriture scientifique de leur thèse. La forme intensive est choisie pour mettre les doctorants en situation de penser les images et de produire des synthèses en fresque et dessins. L'accent est mis sur le partage d'expériences figuratives. L'alternance entre des capsules théoriques (le matin) et les temps d'ateliers de travaux pratiques a pour objectif d'accompagner les doctorant.es à une prise de conscience des divers statuts que peut prendre les images dans leur thèse, de la production de la page de couverture au dépôt final de leur manuscrit.

Cette formation est ouverte aux **doctorant.es toutes disciplines scientifiques confondues**. La participation aux trois jours donne lieu à la délivrance par l'Université, d'une **attestation** qui sera reconnue par votre école doctorale. (**24h de formation**). La participation à une ou deux journées est possible sans attestation.

— Programme de la formation

JOUR 1.

Comprendre les images

Images, savoirs & épistémologies disciplinaires
Qu'est-ce que représenter ?
Rôle & statut des images dans la thèse. Média, format, publication
Dessins critiques. Réalisation d'une fresque

Matériaux :

Images des doctorants, images extérieures d'autres thèses, nouvelles productions

Consignes :

apporter une image qui vous ressemble + trois images de votre travail en cours

Soirée :

Café des arts, ENSAL - 18h - 20h

JOUR 2.

Produire de nouvelles images

Le chercheur engagé par sa main
Corpus iconographiques
Illustrer, schématiser, photographier, filmer
Dessiner pour expliquer un concept, traduire une idée, mettre en forme des récits

Matériaux :

Images des doctorants VS images issues d'autres produits scientifiques, nouvelles productions

Consignes :

Imaginer la couverture de sa thèse

JOUR 3.

Écrire en images

De l'imbrication des images dans l'écriture scientifique
Analyser et trier les images / dépôt de ses corpus d'images, archives ouvertes
Apport juridique
Droit d'utilisation des images dans sa thèse, dans un article scientifique

Interventions :

Marie Brard, Cyrielle Avisse.
Bibliothécaires à l'ENSAL

— Renseignements pratiques

Les journées se déroulent de **9h30 à 18h**. L'accueil débute à **partir de 9h** (collations offertes).

Une pause méridienne est proposée de **12h30 à 14h**.

Le séminaire se clôture le **jeudi 20 novembre 2025 à 17h** par un pot de clôture.

Lieu de la formation : Salle 10 & ateliers, ENSAL - 3 rue Maurice Audin Vaulx-en-Velin

Inscription à l'adresse suivante : drp@lyon.archi.fr

— Comité scientifique

Cécile Regnault

*Architecte, Professeure HDR,
UMR CNRS EVS-LAUR*

Rovy Pessoa

*Architecte, Maître de
conférence Associé, UMR
CNRS EVS-LAUR*

Félix Roudier-Canler

Architecte illustrateur, invité