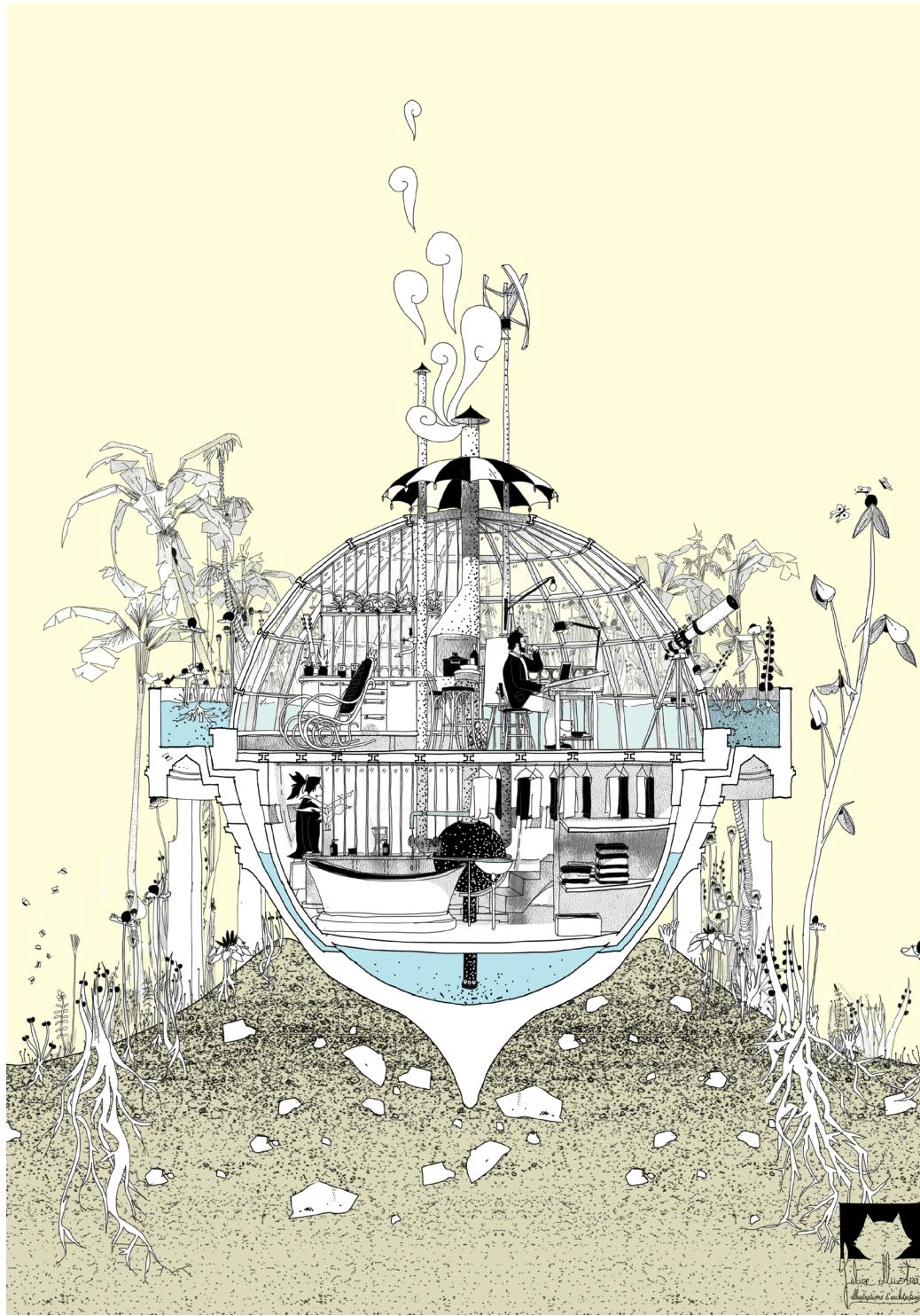


Les images dans la thèse

Dess(e)ins & écriture scientifique



La biosphère, Félix Roudier-Canler

FORMATION TRANSVERSALE ED 483

Séminaire doctoral intensif

Du 18 au 20 novembre 2025

Salle 10 & ateliers, École nationale supérieure d'architecture de Lyon - ENSAL
3 rue Maurice Audin - 69120 Vaulx-en-Velin

— Pourquoi, pour qui ?

Cette formation transversale aux mentions de l'École doctorale - ED 483 a pour but l'acquisition de compétences utiles aux jeunes chercheur.es quant à l'usage de l'iconographie dans leurs recherches et à l'intégration de cette dernière dans l'écriture scientifique de leur thèse. La forme intensive est choisie pour mettre les doctorants en situation de penser les images et de produire des synthèses en fresque et dessins. L'accent est mis sur le partage d'expériences figuratives. L'alternance entre des capsules théoriques (le matin) et les temps d'ateliers de travaux pratiques a pour objectif d'accompagner les doctorant.es à une prise de conscience des divers statuts que peut prendre les images dans leur thèse, de la production de la page de couverture au dépôt final de leur manuscrit.

Cette formation est ouverte aux **doctorant.es toutes disciplines scientifiques confondues**. La participation aux trois jours donne lieu à la délivrance par l'Université, d'une **attestation** qui sera reconnue par votre école doctorale. (**24h de formation**). La participation à une ou deux journées est possible sans attestation.

— Programme de la formation

JOUR 1. Comprendre les images	JOUR 2. Produire de nouvelles images	JOUR 3. Écrire en images
Images, savoirs & épistémologies disciplinaires Qu'est-ce que représenter ? Rôle & statut des images dans la thèse. Média, format, publication Dessins critiques. Réalisation d'une fresque	Le chercheur engagé par sa main Corpus iconographiques Illustrer, schématiser, photographier, filmer Dessiner pour expliquer un concept, traduire une idée, mettre en forme des récits	De l'imbrication des images dans l'écriture scientifique Analyser et trier les images / dépôt de ses corpus d'images, archives ouvertes Apport juridique Droit d'utilisation des images dans sa thèse, dans un article scientifique
<u>Matériaux :</u> Images des doctorants, images extérieures d'autres thèses, nouvelles productions	<u>Matériaux :</u> Images des doctorants VS images issues d'autres produits scientifiques, nouvelles productions	<u>Interventions :</u> Marie Brard, Cyrielle Avisse. <i>Bibliothécaires à l'ENSAL</i>
<u>Consignes :</u> apporter une image qui vous ressemble + trois images de votre travail en cours	<u>Consignes :</u> Imaginer la couverture de sa thèse	
<u>Soirée :</u> Café des arts, ENSAL - 18h - 20h		

— Renseignements pratiques

Les journées se déroulent de **9h30 à 18h**. L'accueil débute **à partir de 9h** (collations offertes).
Une pause méridienne est proposée de **12h30 à 14h**.
Le séminaire se clôture le **jeudi 20 novembre 2025 à 17h** par un pot de clôture.

Lieu de la formation : Salle 10 & ateliers, ENSAL - 3 rue Maurice Audin Vaulx-en-Velin
Inscription à l'adresse suivante : drp@lyon.archi.fr

— Comité scientifique

Cécile Regnault

Architecte, Professeure HDR,
UMR CNRS EVS-LAURE

Rovy Pessoa

Architecte, Maitre de
conférence Associé, UMR
CNRS EVS-LAURE

Félix Roudier-Canler

Architecte illustrateur, invité

